

# GLOIRE IMMORTELLE

The Soldier's Chorus  
from Act IV of FAUST

Charles Gounod  
(1818-1893)

Tempo marziale

135

ORCHETRA  
(REDUCTION)

138

141

SOLDATS

UNISON

144 *ff*

Gloire im - mor - tel-le De nos a - ïeux, Sois nous fi -

UNISON

147

dè-le! Mou-rons comme eux! Et, sous ton ai-le, Sol-dats vain-queurs, Di-

150

UNISON

ri - ge nos pas, Di - ri - ge nos pas, en - flam - me nos coeurs!\_\_\_\_\_

152

UNISON

*p*

154

UNISON

*cresc.*

156

UNISON

*f*

158

UNISON

*dim.*

160 *pp*

UNISON

Gloire im - mor - tel-le De nos a - eux, \_\_\_\_\_ Sois nous fi -

*pp* *cre*

163 *scen* - - - *do* - - - *molto* *ff*

UNISON

dè - le! Mou-rons comme eux! \_\_\_\_\_ Et, sous ton ai - le, Sol-dats vain-queurs, \_\_\_\_\_ Di-

*scen* - - - *do* - - - *molto*

166 *p*

UNISON

ri-ge nos pas, en flam - me nos coeurs! \_\_\_\_\_ Vers \_\_\_\_\_ nos foy

*ff* *p*

169

UNISON

ers \_\_\_\_\_ hâ-tons le pas! On nous at-tend; la paix est fai - te. \_\_\_\_\_

172

UNISON

Plus \_\_\_\_\_ de sou - pirs! \_\_\_\_\_ Ne tar - dons pas, \_\_\_\_\_ hâ-tons le

175

UNISON

pas! \_\_\_\_\_ No - - tre pa - ys \_\_\_\_\_ nous tend les

*p*

178

UNISON

bras! L'a-mour nous rit. L'a-mour nous fê - te \_\_\_\_\_ Et plus d'un coeur \_\_\_\_\_ fré-mit tout

181 *cresc.* *dim.*

UNISON

bas, fré-mit tout bas Au sou - ve - nir, Au sou - ve - nir de nos com

184 *p* *cre* - *scen* - - - - -

UNISON

bats. L'a - mour nous fê - te Et plus d'un

186 - do - - - - - *f* *dim.*

UNISON

coeur fré - mit tout bas, fré - mit tout bas Au sou - ve - nir de nos com -

188 *p* *pp* *cresc.* -

UNISON

bats. Hâ - tons le pas! Ne tar - dons

190 *molto*

UNISON

pas! Hâ - tons le pas! Ne tar - dons pas!

192 *ff*

UNISON

Gloire im - mor - tel - le De nos a - ïeux, Sois nous fi -

195

UNISON

dè - le! Mou - rons comme eux! Et, sous ton ai - le, Sol - dats vain - queurs, Di -

198

UNISON

ri - ge nos pas, en - flam - me nos coeurs! en - flam - me nos

201

UNISON

coeurs! En -

204

UNISON

rit. a tempo

flam - me nos coeurs!



(Les soldats se séparent et se dispersent de différents côtés. Femmes et enfants accourent à leur rencontre et s'éloignent avec eux. Valentin et Siebel restent seuls en scène.)

(The soldiers separate and scatter to different sides. Women and children run to meet them and away with them. Valentin and Siebel remain alone on stage.)

207



210